

La musica è una rivelazione
più profonda di ogni saggezza
e filosofia... chi penetra il senso
della musica potrà liberarsi
dalle miserie in cui si trascinano
gli altri uomini.

Ludwig van Beethoven

Stagione
Concertistica
2011-2012

musica nel chiostro

Direzione musicale:

**Antonino Di Giorgio
Roberto Giannini**

Sostenitori:

**FILIBERTO DE FANTI
LAURA GENNAI
CLAUDIA LENZI
ROBERTO VALENTINO**

Un ringraziamento particolare a

GIOVANNA e ALDO SIMONE

Circolo Culturale "Il Fitto di Cecina"

Corso Matteotti, 101 - Zona Pedonale
57023 Cecina (Livorno)
Segreteria 334.2056739

Associazione Musicale "Amici Festival del Chiostro"

Corso Matteotti, 101 . Zona Pedonale
57023 Cecina (Livorno)
Segreteria e Ufficio Stampa
Dott.ssa Alice Bottai 329.4335436
e-mail: super-alice@hotmail.it



CIRCOLO CULTURALE «IL FITTO DI CECINA»
CORSO MATTEOTTI, 101 (ZONA PEDONALE)
ivoarzilli@alice.it



Anche quest'anno ha puntualmente inizio la stagione concertistica "Musica nel Chiostro", una serie di appuntamenti ormai tradizionali che ci auguriamo riescano a soddisfare le aspettative di quanti li seguono, dato il costante sforzo degli organizzatori per migliorarne la qualità.

Si tratterà quindi di un'offerta musicale ricca e varia: si va dalla classica, alla lirica, al jazz e... divertissement.

Speriamo che coloro che sceglieranno di venire al "Fitto" per ascoltare e apprezzare buona musica, siano sempre più numerosi dimostrando così di apprezzare il nostro impegno e la passione che ci ha sostenuto in questi anni.

*Antonino Di Giorgio
Roberto Giannini*

Sono molto lieto di poter introdurre la seconda edizione della rassegna "Musica nel Chiostro". La collaborazione tra l'Amministrazione Comunale e l'Associazione appassionatamente condotta da Maria e Ivo Arzilli ha già dato frutti importanti nella scorsa edizione e promette di darne anche in questa stagione con un programma ricco di talenti e un'attenzione verso la musica "colta" che va in controtendenza rispetto all'appiattimento culturale dal quale siamo sempre più spesso circondati.

La presenza di un pubblico attento ed entusiasta ha premiato la volontà dell'Assessorato alla Cultura di sostenere quei soggetti che, in modo del tutto disinteressato, propongono un'offerta musicale di qualità che ha un forte carattere di unicità e dona un vero valore aggiunto al panorama culturale della nostra città.

Forse in tempi così difficili c'è più bisogno di Cultura di quanto ce ne sia mai stato in passato. Purtroppo questo non viene percepito abbastanza (o a volte per niente!) ma siamo soddisfatti nel poter dare il nostro contributo a questa edizione del Festival che certamente avrà il successo che merita.



COMUNE DI CECINA
Assessorato alla Cultura

Dr. Antonio Garigali
Vice Sindaco - Assessore alla Cultura
Comune di Cecina (LI)

SABATO 8 OTTOBRE 2011 - 21,30
presso il Circolo Culturale "Il Fitto di Cecina"

ÜBERBRETTL ENSEMBLE

Mattia Petrilli

Flauto

Olga Arzilli

Viola

Emanuela Degli Esposti

Arpa

Pierpaolo Maurizzi

Pianoforte

F. POULENC

Sonata (1957) per flauto e pianoforte

Allegretto malinconico

Cantilena: Assez lent

Presto giocoso

N. ROTA

Intermezzo per viola e arpa

N. ROTA

Sonata per flauto e arpa

Allegro molto moderato

Andante sostenuto

Allegro festoso

C. DEBUSSY

Sonata per flauto, viola e arpa

Pastorale. Lento, dolce rubato

Interlude. Tempo di Minuetto

Vif, avec entrain

DOMENICA 23 OTTOBRE 2011 - 17,30
presso il Circolo Culturale "Il Fitto di Cecina"

TRIO MAFFEI

Claudio Maffei - Violino

Massimo Maffei - Violoncello

Stefano Maffei - Pianoforte

FRANZ JOSEPH HAYDN
Trio Hob XVI/16 in Re maggiore
(Londinese) (1790)

Allegro:
Andantino, più tosto allegretto.
Vivace assai

ROBERT SCHUMANN
Trio op. 63 in Re minore (1847)

Mit Energie und Lebenschaft.
(Con energia e passione)

Tempo I, nur ruhiger.
(più tranquillo)

Etwas langsamer.
(alquanto più adagio)

Schneller. (più veloce)

Lebhaft, doch nicht zu rasch.
(Vivace, ma non presto)

Langsam, mit inniger Empfindung.
(adagio con il più intimo sentimento)

Bewegter. (più mosso)

Tempo I.
Mit Feuer. (con fuoco)

Nach und nach schneller.
(poco a poco più veloce)

DOMENICA 13 NOVEMBRE 2011 - 17,30

presso Salone Parrocchiale Sacra Famiglia

Via Ambrogi - Cecina

L'OMBRA DI PINOCCHIO

Mirko Guerrini

Sassofono, pianoforte

Massimo Ottoni

Visual-artist



Da vedere e da ascoltare.

*Il sax ed il piano di Mirko Guerrini,
uno dei migliori jazzisti italiani, incontra
l'estro di Massimo Ottoni, ombrista,
light-artist e sand artist,
con le sue mirabolanti composizioni live.*

*Arti che s'intrecciano
in uno spettacolo evocativo
ed emozionante.*

musica nel chiostro

DOMENICA 27 NOVEMBRE 2011 - 17,30
presso il Circolo Culturale "Il Fitto di Cecina"

DUO MEALLI - RAGGHIANTI

Gabriele Ragghianti

contrabbasso

Tiziano Mealli

pianoforte

HENRY ECCLES (1670-1742)

sonata per cb e pf

Largo, allegro, Adagio, Presto

GIOVANNI BOTTESINI (1821-1889)

Elegia

*Variazioni sul tema "nel cor più non mi sento"
da "La molinara" di Paisiello*

* * * *

GIOVANNI BOTTESINI (1821-1889)

Melodia in mi minore

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Sonata D821 'Arpeggione'

Allegro moderato, Adagio, Allegretto

GIOVANNI BOTTESINI (1821-1889)

Fantasia su temi da "La Sonnambula" di Bellini

DOMENICA 11 DICEMBRE 2011 - 17,30
presso il Circolo Culturale "Il Fitto di Cecina"

**LE RADICI POPOLARI
DELLA MUSICA DAL '900 AD OGGI**

Stefano Agostini
Flauti

Filippo Burchietti
Violoncello

BELA BARTOK (1881-1945)

Arabian song
Ruthenian song
Teasing song
Cushion dance
Fairy tale

Ruthenian Kolomejka
Sorrow

Dudelsack

dai 44 duetti per due violini (1931)
(trascrizione di Stefano Agostini
e Filippo Burchietti)

GASPAR CASSADÒ (1897-1966)

Preludio-Fantasia (1926)
dalla Suite per violoncello solo

HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959)

Assobio a Jato -The JetWhistle (1950)

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

Tango - Studio (1984) per flauto sol
Cafè 1930

da Histoire du Tango (1986)

(adattamento per violoncello di E Burchietti)

REZA VALI (1952)

Folk Songs set N°9 (1991)

I Largo

Il molto allegro

III Andante

IV Molto vivace

V Adagio

VI Allegro Scherzando

VII Lullaby

VIII Molto Allegro

DOMENICA 8 GENNAIO 2012 - 17,30
presso il Circolo Culturale "Il Fitto di Cecina"

Franco Santarnecki
Pianoforte, fisarmonica

Eleanor Young
Violoncello

Franco Ceccanti
Chitarra

Franco Nesti
Contrabbasso, canto

Gianni Apicella
Batteria

presentano

"WAVES"

di **FRANCO SANTARNECCHI**

musica nel chiostro

DOMENICA 22 GENNAIO 2012 - 17,30
presso il Circolo Culturale "Il Fitto di Cecina"

SALTI MORTALI
UNA CROCIERA IN PRIMA CLASSE
SULL' ACHERONTE

Lorna Windsor
soprano

Antonio Ballista
pianoforte

Davide Tortorella
testi

PARTE I - FINO ALLA MORTE

BRANDUARDI *Ballo in Fa diesis minore*
HANDEL

Morte, vieni (Riccardo Re d' Inghilterra)

VERDI *Tu che la vanità (Don Carlos)*

MAHLER *Das irdische Leben*

SHOSTAKOVITCH *Ninna-Nanna*

GOUNOD

Marche funèbre pour une marionette

ALLAIS

Marcia funebre per un grand' uomo sordo

ROSSINI *Un petit train du plaisir*

WEILL *Moritat*

CONCERTATO FINALE

"Le ultime famose parole" morire nell'opera

* * * *

PARTE II - DALLA MORTE IN POI

STRAUSS *Morgen*

BELISARI-CONFORTI *Urna*

COWELL *The Banshee*

WEILL *Le train du ciel*

DEBUSSY *La Cathédrale engloutie*

JACKSON *Thriller*

OFFENBACH

Je suis veuve d'un Colonel (La vie parisienne)

DOMENICA 5 FEBBRAIO 2012 - 17,30
presso il Circolo Culturale "Il Fitto di Cecina"

DUO BANDINI - CHIACCHIARETTA

Giampaolo Bandini
chitarra

Cesare Chiacchiaretta
bandoneon

NUBES DE BUENOS AIRES

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

Bandoneon

Ave Maria

Zita

FERNANDO TAVOLARO

Milonga n.5

(dedicata al duo Bandini-Chiacchiaretta)

ANGEL VILLOLDO (1861-1919)

El Choclo

MAXIMO DIEGO PUJOL (vivente)

Nubes de Buenos Aires

ASTOR PIAZZOLLA

Invierno porteno

CARLOS GARDEL

Por una cabeza

ASTOR PIAZZOLLA

Adios Nonino

Oblivion

Libertango

DOMENICA 26 FEBBRAIO 2012 - 17,30
presso il Circolo Culturale "Il Fitto di Cecina"

IL BEL CANTO

Maria Elena Lorenzini
Soprano

Antonino Di Giorgio
Pianoforte

"al dolce guidami"
da *Anna Bolena* di G. DONIZETTI

"si mi chiamano mimi"
da *Bohème* di G. PUCCINI

"dove lieta"
da *Bohème* di G. PUCCINI

"porgi amor"
da *Le Nozze di Figaro* di W.A. MOZART

"senza mamma"
da *Suor Angelica* G. PUCCINI

"l'altra notte in fondo al mare"
da *Mefistofele* di A. BOITO

musica nel chiosato

SABATO 10 MARZO 2012 - 21,30
presso il Circolo Culturale "Il Fitto di Cecina"

JOLI ENSEMBLE

Mara Paci
Soprano

Ilaria Lauro
Pianoforte

Ersilia Ferraro
Flauto

COLONNE SONORE E MUSICA PROFANA

Ouverture e aria tratta dalla "Carmen"
(BIZET);

Tango argentino;

Romanza (BEETHOVEN);

Sicilienne (FAURÈ);

Sonata (DONIZETTI);

C'era una volta il west (MORRICONE);

La dolce vita (ROTA);

Il Gattopardo (ROTA);

Cinema paradiso (MORRICONE);

River in flows e colonna sonora di Twilight;

La vita è bella (PIOVANI);

Vivere (BIXIO);

Gabriel's theme (MORRICONE);

Giù la testa (MORRICONE);

Memory (WEBBER);

Somewhere (BERNSTEIN);

Summertime (GERSHWIN);

Every time you say goodbye (COLE PORTER);

So in love (COLE PORTER);

Oblivion (PIAZZOLLA);

New York New York (KANDER)

DOMENICA 25 MARZO 2012 - 17,30
presso il Circolo Culturale "Il Fitto di Cecina"

RECITAL PIANISTICO

Daniele Chiappini
Pianoforte

I PARTE

L. VAN BEETHOVEN:
Sonata op. 53 n. 21 (Waldstein Sonate)
Allegro con brio
Introduzione Adagio molto
Rondò Allegretto moderato

II PARTE

F. LISZT:
Sonata in Si minore

SABATO 14 APRILE 2012 - 21,30
presso il Circolo Culturale "Il Fitto di Cecina"

DUO VALENTINO - ARZILLI

Antonio Valentino
Pianoforte

Olga Arzilli
Viola

J.S. BACH
Sonata n° 1 in sol magg., BWV 1027

Adagio - Allegro ma non tanto
Andante - Allegro moderato

J. BRAHMS
Sonata op. 120 n° 2
in mi bemolle maggiore

Allegro amabile - Allegro appassionato
Andante con moto - Allegro

A. PIAZZOLLA
Le Grand Tango

musica nel chiostro

SABATO 28 APRILE 2012 - 21,30
presso il Circolo Culturale "Il Fitto di Cecina"

Federico Ciompi
Pianoforte

Corinne Pascucci
Violoncello

Tommaso Toni
Violino

L. VAN BEETHOVEN
Andante Favori in F, WoO 57

L. VAN BEETHOVEN
Piano Trio op. 1 n. 3

F. CHOPIN
Fantasia op 49

F. CHOPIN
*Sonata per violoncello
e pianoforte op. 65*

musica nel chiostro

SABATO 12 MAGGIO 2012 - 18,00
presso Giardino Zen - Vicolo S. Leopoldo

**KIND OF THREE
PLAYS
CAPOSSELA CONTE BUSCAGLIONE**

Francesco Piovan
Contrabbasso

Alessandro Piovan
Batteria

Valentino Favotto
Pianoforte

Special Guest:

Roberto Giannini
Sax

Leo Miglioranza
Voce e chitarra

*Sotto le stelle del jazz
Parlami d'amore Mariù
Che notte
La regina del florida
Teresa non sparare
Bartali
Via con me
Che cossè l'amor
Alle prese con una verde milonga
Madame
Decervellamento
Marajà
Buonasera signorina
Eri piccola così
All'1.35 circa*

musica nel chiostro

Sabato 8 Ottobre - ore 21,30



OLGA ARZILLI ha studiato con Piero Farulli alla Scuola di Musica di Fiesole, dove ha frequentato anche i corsi di qualificazione professionale per orchestra e i corsi speciali per duo. Si è diplomata presso il Conservatorio a Firenze con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Successivamente ha seguito i corsi di perfezionamento di quartetto e di viola tenuti da

Piero Farulli e Yuri Bashmet all'Accademia Chigiana di Siena, conseguendo il diploma d'onore. Ha vinto il Concorso per Duo "Città di Vittorio Veneto" e il Max Rostal Competition di Berna. Nel 1993 è risultata finalista al Concorso ARD di Monaco di Baviera. Vincitrice del Concorso per prima Viola al Teatro Comunale di Firenze e al Teatro alla Scala di Milano, dopo una stagione al teatro milanese si è dedicata all'insegnamento e all'attività concertistica. È stata viola del Quartetto Sandro Materassi con il quale si è esibita nelle più importanti sale italiane. Ha suonato come solista con l'Orchestra Giovanile Italiana, con l'Orchestra della Comunità Europea, con la Wienerkammerorchester e con i Cameristi del Teatro alla Scala, dirette da Piero Bellugi (Sinfonia Concertante di Mozart) e Salvatore Accardo (Concerto di Bartòk). È titolare del corso di Quartetto di I° e II° livello presso il Conservatorio di Parma e docente del biennio specialistico di Viola presso il Conservatorio di Cesena.



MANUELA DEGLI ESPOSTI a soli cinque anni diviene una virtuosa della fisarmonica. Intrapreso anche lo studio dell'arpa, si diploma con il massimo dei voti sotto la guida di Alba Novella Schirinzi al Conservatorio di Bologna e completa gli studi con Judith Liber presso la Rubin Academy di Tel Aviv. Premiata a vari concorsi, per diversi anni collabora come prima arpa con varie orchestre,

tra cui il Maggio Musicale Fiorentino, la RAI di Napoli e Milano, la Radio Svizzera Italiana di Lugano e i Teatri di Genova e Bari suonando sotto la direzione di Mehta, Prêtre, Muti, Gavazzeni, Oren, Chailly, Inbal, Berio e molti altri. Come solista e camerista svolge attività concertistica in Italia e all'estero (Chamber Orchestra of Europe, Geneva Chamber Orchestra, I Virtuosi Italiani, Octandre, Uberbretll. In duo con l'arpista Ieuan Jones ha tenuto concerti in Italia e UK. Tra le sue incisioni, di particolare rilievo un CD per Fonit Cetra, il Concerto di Mozart per la California Arts Foundation, il CD "Adagio Cantabile" per la Tactus, le Sonate Concertanti di L. Spohr in duo col flautista N. Guidetti, il recital solistico "Pedal Harp" e "Duo D'Harpe au XVIIIème siècle" in duo con D. Burani per La Bottega Discantica. Ha fatto parte della giuria di prestigiosi Concorsi internazionali, tra cui quello di Monaco (1999) e Israele (1998-2003). È titolare della cattedra di arpa al Conservatorio Arrigo Boito di Parma.



PIERPAOLO MAURIZZI deve la sua formazione musicale a Lydia Progetti, Dario De Rosa e Piero Guarino, Si diploma con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Bologna e ottiene i diplomi d'onore all'Accademia Chigiana di Siena e alla Scuola Superiore di Musica da Camera del Trio di Trieste di Duino. Vincitore dei Concorsi Internazionali di Amburgo e Caltanissetta, si esibisce in Italia (Bologna, Milano, Venezia, Firenze, Torino, Roma, Bolzano, Trieste Genova, Perugia, Bari, Palermo), in europa (Amburgo, Monaco di Baviera, Weimar, Norinberga, Vienna, Nizza, Parigi, Reims, Lugano, Stoccarda, Malta, Palma de Mallorca), Stati Uniti (New York, Washington) e America del Sud (Messico e Brasile). Come solista ha suonato sotto la direzione di P. Guarino, A. Molino, E. Pomarico, P. Hirsch, F. Monica, K. Martin U. Benedetti Michelangeli, M. Eichenholz e Giorgio Magnanensi. Dal 1998 collabora con Peter Stein per lo Schönberg Kabarett. Vanta la collaborazione con Uri Caine, Liliana Attanasio Ciulei, Maddalena Crippa, Leonardo De Lisi, Nuovo Quartetto Italiano, Thomas Gallart, Patricia Kopatchinskaja, Yves Savary, Sabina von Walther, Lorna Windsor, Cristina Zavalloni. Nel 2006 è stato invitato a dirigere l'Accademia Neue Musik di Bolzano debuttando con *Illuminata* di Arnaldo De Felice all'inaugurazione della Biennale Danza 2006 di Venezia. Dal 1986 è titolare di Musica da Camera e del Biennio Specialistico di Musica da Camera al Conservatorio di Parma



MATTIA PETRILLI Nato nel 1984, si diploma giovanissimo presso il Conservatorio della sua città, Como. Successivamente si perfeziona con János Bálint presso l'Hochschule für Musik di Detmold, e con Jacques Zoon presso il Conservatorio Superiore di Ginevra, ottenendo il prestigioso "Diplome de Soliste". Si perfeziona anche con Emmanuel Pahud e Aurele Nicolet. Dal 2005 e' membro dell'Orchestra Mozart di Claudio Ab-

bado, che lo chiama anche a ricoprire il ruolo di primo flauto nella Gustav Mahler Jugendorchester, e a suonare con l'Orchestra del Festival di Lucerna. Dal 2008 collabora come primo flauto con la London Philharmonic Orchestra, diretta da Vladimir Jurowski, esibendosi in Royal Festival Hall a Londra, ma anche Germania, Francia, Belgio e Lussemburgo, e dal 2010 con la BBC National Orchestra of Wales. E' Primo Flauto dell'Orchestra Sinfonica d'Italia, diretta da Lorin Maazel, con concerti tenuti in tutta Europa (Roma, Saragozza, Oviedo, Istanbul, Budapest, Mosca, Besançon...), e collabora con l'Orchestra da Camera di Mantova, il Teatro Regio di Torino, l'Hungarian Philharmonic State Orchestra,... Come solista si esibisce con l'Orchestra Sinfonica Verdi di Milano, la Detmolder Kammerorchester e l'Orchestra Rumena di Stato "R.Valcea". Intensa l'attività cameristica: nel 2001 esordisce con l'Überbrettl-Ensemble, forma un duo con il pianista Pierpaolo Maurizzi e il clavicembalista Luca Quintavalle, e nel 2005 fonda il quintetto a fiati Papageno insieme a musicisti incontrati in Orchestra Mozart e Gmjo. Si e' esibito anche per Bologna Festival, Accademia Filarmonica di Bologna, Teatro Comunale di Modena, Teatro Grande di Brescia, Lucena Festival de Musica (Spagna)... Accanto all'attività artistica, partecipa attivamente a progetti sociali e di musico-terapia, come il Progetto Tamino a Bologna, Al Kamandjati in e la "Human Rights Orchestra - Musicisti per i Diritti Umani".

Domenica 23 Ottobre - ore 17,30



IL TRIO MAFFEI inizia la propria attività nel 1987 curando la propria preparazione tecnica ed artistica nella classe di musica da camera del Trio Tchaikovskj presso l'Accademia di Musica di Mestre (direttore artistico, il M° Dino Ascioffa). Tra i vincitori del Concorso Internazionale di Musica da Camera di Caltanissetta nel 1988, il trio tiene concerti in importanti centri musicali tra i quali Firenze,

Lucca, Livorno, Portogruaro (Festival internazionale), Mestre (Teatro Toniolo) e, recentemente per l'Università di Firenze (per la "Notte blu – Festival europeo"). Oltre all'attività concertistica, il trio svolge anche quella didattica e di formazione professionale in ambito musicale. Il repertorio comprende autori che vanno da Haydn a Shostakovich.

CLAUDIO, violinista, si diploma con il M° S. Dei e vince concorsi per prima parte presso le Orchestre del Teatro "La Fenice" e del Maggio Musicale Fiorentino; ha collaborato con L' Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, l'ORT, ed è stato Spalla dei primi violini dell' OGI e dell'orchestra del CEL di Livorno. Ha ottenuto il Diploma di merito frequentando la classe del M° R. Brengola presso l'Accademia Chigiana di Siena e si è perfezionato presso i Corsi Internazionali di Portogruaro con Pavel Vernikov, con I. Grubert, Z. Gilels e A. Chamorro. Primo premio al Concorso Groppi di Portogruaro, ha fatto parte del Quintetto Haydn ed ha tenuto numerosi concerti, anche come solista, con l'Accademia Strumentale Toscana e i Virtuosi dell'Accademia. Ha tenuto corsi di musica da camera per archi presso i Corsi Internazionali SIEM, dirigendo in numerosi concerti il gruppo strumentale che ne è nato. E' titolare della cattedra di Violino presso il Conservatorio Statale "L. Cherubini" di Firenze.

MASSIMO, violoncellista, allievo di G. Bacchelli, si perfeziona con A. Baldovino, proseguendo la sua formazione strumentale con K. Georgian (allieva di M. Rostropovich e Primo Premio al Concorso Chaikovskj di Mosca) A. Meunier, A. Lieberman (allievo di N. Gutman), Ch. Henkel (primo violoncello dei Berliner Philharmoniker ed assistente di J. Starker). Frequenta i corsi di musica da camera tenuti dal Trio di Trieste, da M. Jones, B. Rigutto, D. Ascioffa, F. Rossi, G. Garbarino e P. Farulli. Vincitore della rassegna dei Conservatori Italiani, del Premio Città di Stresa, del Concorso Internazionale di Pordenone, del Concorso di Musica da camera di Portogruaro, ha collaborato con orchestre quali l'AIDEM, l'ORT, l'OGI, il Maggio Musicale Fiorentino e, in qualità di primo violoncello Solista, ha suonato con l'Orchestra da Camera Fiorentina, l'Ensemble Strumentale Europeo, l'Orchestra da Camera di Fiesole. Ha registrato per Radio Montebeni ed inciso per la Dynamics di Genova. In duo con pianoforte ed in altre formazioni ha tenuto numerosi concerti per l'Estate Fiesolana, la Stagione della Scuola Normale di Pisa, gli Amici della Musica di Pistoia. E' titolare della cattedra di Violoncello presso l'Istituto Musicale Pareggiato "L. Boccherini" di Lucca.

STEFANO, pianista, ha iniziato gli studi con M. Baraldi, diplomandosi poi sotto la guida di A. Bacchelli. Segue le lezioni di musica da camera di I. Barontini, poi frequenta quelle di M. Jones e D. De Rosa (pianista del Trio di Trieste) presso i Corsi Internazionali di Perfezionamento di Fiesole. Studia per sei anni con K. Bogino (pianista del Trio Chaikovskj ed allievo di V. Gornostaieva – scuola Neuhaus) presso l'Accademia Musicale Internazionale di Portogruaro (VE) e con altri docenti quali S. Bogino (allieva di A. Sumbatian e L. Oborin), M. Mika, G. Chugajev e B. Rigutto e, per la musica da camera, oltre che con lo stesso Bogino, si perfeziona con A. Lieberman, P. Vernikov, Z. Gilels, A. Chamorro ed altri. Si interessa di musica barocca e studia per due anni clavicembalo con A. M. Pernaelli presso il Conservatorio “Cherubini” di Firenze proseguendo gli studi con A. Bianchi presso il Conservatorio “Puccini” di La Spezia. Ha insegnato pianoforte per nove anni presso il Liceo “Fermi” di Cecina e da sedici è docente di pianoforte presso la Scuola Comunale di Musica di Cecina. E' docente di Pianoforte presso il Liceo ad indirizzo musicale “Niccolini Palli” di Livorno.

Domenica 13 Novembre - ore 17,30



MIRKO GUERRINI nasce a Firenze nel 1973. Figlio d'arte inizia giovanissimo gli studi musicali per diplomarsi, nel 1992, in sassofono al Conservatorio di Firenze, dove studia anche composizione, organo, lettura della partitura e pianoforte. Nel 1991 inizia gli studi di jazz con Mauro Grossi, Maurizio Giammarco e Dave Liebman. Conseguisce la Laurea di II livello in “JAZZ” presso

il Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze con la votazione di 110 e lode. Attualmente ha all'attivo sei dischi come solista e leader di formazioni jazz, e guida il quintetto “Cirko Guerrini” e il “Triodegradabile” oltre che essere solista stabile nel nuovo quintetto di Stefano Bollani “I Visionari”. Con “Cirko Guerrini” ha pubblicato 2 album di cui il secondo uscito per la prestigiosa etichetta Emarcy-Universal. Il gruppo si esibisce regolarmente nei più importanti festivals di respiro internazionale (Umbria jazz; Roccella Jonica, Matera; Firenze; Brescia). Ha pubblicato per la Carisch edizioni musicali due volumi: uno contenente una raccolta di sue composizioni jazz e uno con tutte le partiture complete del lavoro orchestrale da lui ideato e uscito sotto il suo nome “Divagazioni su 319 corde”, con solista Stefano Bollani e l'Orchestra Regionale della Toscana. Ha pubblicato inoltre due workbooks facenti parte di una collana tutt'ora in via di espansione dedicata alle grandi figure del sassofono jazz dal titolo “Icnologia del Jazz, sulle orme dei giganti del sassofono”: il primo volume è “Stan Getz Plays” e il secondo “Joe Henderson – The Phantom”. E' in fase di ultimazione il terzo volume dedicato a Oliver Nelson. Ha suonato e collaborato con artisti di fama internazionale come:Caetano Veloso; Dave Liebman; Peter Erskine; Billy Cobham; Palle Danielsson; Eddie Floyd; John Taylor; James Newton; Alex Riel; Mark Feldman; Phil Markovitz; Rob Mazurek; Chad Taylor; Pierre Dorge; Roberto Occhipinti, Hilario Duran, Jovino Santos Neto, Marco Pereira; Jorge Helder; Morten Lund; Jesper Bodilsen; Enrico Rava; Paolo Fresu; Stefano Bollani; Mauro Grossi, Gianluigi Trovesi; Rita Marcotulli; Antonello Salis; Fabrizio Bosso; Stefano Battaglia, Ares

Tavolazzi e tanti altri. Si è esibito nei più importanti festivals internazionali quali: Umbria Jazz e Umbria Jazz Winter (in totale 9 edizioni); Rio de Janeiro; San Paolo; Tokyo; Melbourne; Jakarta; New York; Rochester; Toronto; Cleveland; North Sea Jazz Festival (Rotterdam); Melbourne; Parigi; Amiens; Bruxelles; Londra; Madrid; Granada; Roma; Roccella Jonica; Milano; Torino; Bologna; Palermo; Lecce; Prato e tanti altri.

Ha tenuto numerosi seminari in Italia e all'estero come: Monash University di Melbourne (Australia), Banff Centre for Performing Arts, Banff (Canada), Scuola d'arte di Watermael-Bruxelles (Belgio), Scuola di musica di Palafrugell (Spagna); Atina Jazz Festival; Milano; Dolo (VE); Palermo; Prato e altri. Nel Luglio Agosto 2011 è stato invitato in qualità di artist in residence e visiting professor a tenere delle lezioni presso la prestigiosa Monash University di Melbourne (Australia). Ha anche diretto l'Orchestra sinfonica dell'Università con un programma di musiche originali interamente composto per l'occasione e commissionatogli dall'Università per celebrare i 150 anni dell'Unità d'Italia. Il concerto si è svolto il 7 Agosto del 2011 con solista al Sax Tenore Robert Burke (direttore del Conservatorio) e l'Orchestra Sinfonica dell'Università. Si è inoltre esibito in 3 diversi club della città alla guida di un gruppo formato da bravissimi musicisti professionisti della scena jazz australiana, suonando esclusivamente composizioni originali dello stesso Guerrini. Nello stesso periodo ha preso parte a tutti i concerti del quintetto di Stefano Bollani "I Visionari" in Italia e in Spagna, concerti registrati professionalmente con l'intento di pubblicare un "live". Ha ideato e realizzato lo spettacolo "L'Ombra di Pinocchio" che lo vede unico musicista in scena (suonando il pianoforte, sassofoni, duduk, fauti etnici e live electronics) accompagnare i giochi d'ombre realizzate su sabbia dal visual performer Massimo Ottoni. Nell'Ottobre 2010 è stato invitato come Guest Lecturer al prestigioso Banff Centre for Performing Arts a Banff in CANADA, dove ha tenuto una settimana di lezioni e un concerto finale eseguendo musiche originali. Nel giugno 2010 ha preso parte a un tour nel Nord America (USA e Canada) come solista del Giorgio Ferrera Quartet. Nel 2008-09 ha preso parte ai tour italiani "Carioca" di Stefano Bollani: tour di 40 concerti dei quali 2 con ospite Caetano Veloso. Nel 2007 ha preso parte a un tour italiano della band di Billy Cobham, suonando tra gli altri con Brian Auger e John Etheridge. Nel 2007 ha realizzato un cd di musiche per orchestra d'archi e pianoforte solista, dove ha diretto "I Solisti di Perugia" con solista Stefano Bollani. Dal 2006 ad oggi partecipa come musicista solista e co-conduttore alla trasmissione radiofonica "Dottor Djembe" in onda su Radio RAI 3 (ormai giunta alla sesta edizione e alla 160sima puntata realizzata), insieme a Stefano Bollani e David Riondino, in ultimo divenuta una trasmissione televisiva andata in onda su RaiTre dal titolo "Buonasera Dottor Djembè". Nella trasmissione sono transitati ospiti di prestigio internazionale col quale si è esibito in performance "live" come Renzo Arbore, Massimo Ranieri, Mario Brunello, Franco Fabbriciani, Daniele Sivestri, Paolo Fresu, Enrico Rava, Piero Pelù, Andrea Lucchesini e tanti altri. Ha preso parte alle registrazioni di tutte le nuove sigle dei programmi radiofonici di Radio RaiTre. Collabora dal 2003 con Ivano Fossati nei cd e nei live di: "Lampo Viaggiatore", "Tour acustico" e "L'Arcangelo" suonando sassofoni, clarinetti, fisarmonica e tastiere nei più importanti teatri italiani. Ha scritto gli arrangiamenti e poi diretto l'orchestra d'archi per il cd "Musica Moderna" del 2009. Dal Settembre 1999 al 2003 ha lavorato come strumentista e arrangiatore con Giorgio Gaber suonando le tastiere e i fati nello spettacolo "Gaber 1999/2000" e nei dischi "La mia generazione ha perso" e "Io non mi sento italiano" dove ha partecipato sia come solista che come arrangiatore. Collabora come arrangiatore con il musicista

Riccardo Tesi per il quale ha realizzato dei brani eseguiti poi con varie formazioni live oltre che nei cd: "Lune" e "Presente remoto". Ha prodotto per il festival Sentieri Acustici lo spettacolo "Pan di Legno e Vin di Nuvoli" per voci, solisti e orchestra sinfonica, componendo e arrangiando tutte le musiche, andato in scena nell'Agosto 2007 con la partecipazione di Petra Magoni, Ginevra di Marco, David Riondino e l'Orchestra Regionale della Toscana. E' chiamato abitualmente come sassofonista-arrangiatore nell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e nell'Orchestra Regionale della Toscana. Come direttore d'orchestra ha lavorato con l'"Orchestra Regionale della Toscana", "I Solisti di Perugia", "L'Orchestra da Camera della Campania", "Orchestra A. Toscanini", "Monash University Symphonic Orchestra" e "Orchestra della Magna Grecia", dirigendo brani di repertorio o musiche originali. E' stato premiato al Concorso Internazionale di Composizione "2 Agosto" nel 2000 e nel 2005 e le sue opere per strumenti solisti e orchestra sinfonica sono state eseguite dall'orchestra "A. Toscanini" di Parma e trasmesse da RaiTre. Nel 1998 è stato scelto come 1° Sax Tenore dalla European Jazz Orchestra (unico italiano) per una lunga tournée di 20 concerti in dieci paesi europei.

Massimo Ottoni nato a Fano nel '75, ha frequentato la Scuola del Libro di Urbino, sezione Cinema d'Animazione. Ha realizzato film di animazione ("1998", "Due di cuori") che hanno ottenuto premi e riconoscimenti in diversi festival. Ha realizzato il videoclip "Sister" (sulla musica del gruppo "End") trasmesso su MTV, il videoclip "Thelone" per John De Leo e Bergonzoni, e la sigla del Siena International Short film Festival 2004. Si esibisce dal vivo disegnando in estemporanea accompagnando musicisti (tra questi: John De Leo, Christian Ravaglioli, Ettore Fioravanti, Roy Paci, Vincenzo Vasi, Tino Tracanna, Mirko Guerrini, Danilo Rea, Franco Beat, Mario Fragiaco, Gianluigi Trovesi) e voci narranti (Stefano Benni, David Riondino, Ferruccio Filippazzi su poesie di Giusy Quarenghi). Ottoni utilizza una peculiare soluzione tecnica che permette di non visualizzare le mani. Le immagini scaturiscono così dalla luce e si creano le une dalle altre dando origine ad un flusso di improvvisazione visivo unico nel suo genere. La tecnica del banco luminoso viene inoltre declinata in ogni sua possibilità espressiva utilizzando non solo sabbia, carte, cotone e materiali vari in bianco e nero ma anche il colore con un ingegnoso ed abile utilizzo delle tempere. Ne risulta un dialogo tra arti, tra dimensioni che si intrecciano in uno spettacolo evocativo ed emozionante.

Domenica 27 Novembre - ore 17,30



GABRIELE RAGGHIANTI è nato a Lucca, ha intrapreso gli studi musicali presso l'Istituto Musicale "Luigi Boccherini", diplomandosi sotto la guida del M° S. Grazzini con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale del Ministero della Pubblica Istruzione.

E' Stato premiato in diversi concorsi nazionali ed internazionali. Ha collaborato, in qualità di primo contrabbasso con molte orchestre sinfoniche e da camera affrontando il repertorio sinfonico e da camera di tutte le epoche. Dal 1988 è primo contrabbasso solista del gruppo da camera "I Solisti Veneti". Ha suonato come solista in oltre mille concerti ed in 76 diversi paesi del mondo.

Si è esibito come solista in importanti sale concertistiche in tutto il mondo e per i più prestigiosi festivals come Tanglewood, Ravinia e Mostly Mozart negli Stati Uniti, Salisburgo, Guanajato e Sinaloa in Messico, Suntory e Bunka Kaikan a Tokyo etc.

Svolge una notevole attività cameristica collaborando con musicisti di fama. Ha preso parte alla registrazione di concerti per la radio e televisione in Italia ed all'estero ed all'incisione di oltre 150 cd ed alcuni dvd, collaborando con solisti di fama mondiale.

Nel 2002 ha inciso per DAD records l'integrale delle sonate di Rossini con il Quartetto Rossini, e per Tactus un cd di opere per contrabbasso e pianoforte in duo con Tiziano Mealli.

È titolare della cattedra di contrabbasso presso l'Istituto Musicale Pereggiato "Luigi Boccherini" di Lucca, ha tenuto e tiene master classes in varie parti d'Italia ed all'estero, tra i quali quelle per Musica Riva Festival, l'Università di New York e la Hochschule di Norimberga.

info@gabrielragghianti.it

<http://www.gabrielragghianti.it>



TIZIANO MEALLI Dopo essersi diplomato a pieni voti in pianoforte sotto la guida di Alessandro Specchi presso il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, ha completato la propria formazione perfezionandosi con Piernarciso Masi e Dario De Rosa.

Successivamente ha seguito i corsi del Trio di Trieste, e di Dino Asciolla per la musica da camera, frequentando l'Accademia Chigiana di Siena e la

Scuola di Musica di Fiesole.

Premiato ad importanti concorsi nazionali ed internazionali svolge intensa attività concertistica dedicandosi con particolare passione alla musica da camera.

Attivissimo componente di varie formazioni cameristiche ha suonato con artisti quali Dino Asciolla, Ifor James, Mario Brunello, Giuliano Carmignola, Piero Farulli, Riccardo Brengola, Hatto Bayerle, Pavel Vernikov e con ensemble quali il Nuovo Quartetto Italiano, il Quartetto Fonè, il Quartetto di Milano, il Quartetto di Venezia, tenendo concerti nelle più importanti città italiane ed estere, ospite delle società e dei festivals più prestigiosi.

Da vari anni collabora con il soprano Valeria Mariconda con la quale si è dedicato al repertorio liederistico.

Ha effettuato numerose registrazioni radiofoniche e televisive ed ha inciso per le etichette Frame, Emarecords e Primrose Records.

Titolare della cattedra di Musica da Camera presso il Conservatorio "Giroloamo Frescobaldi" di Ferrara è regolarmente invitato in giurie di concorsi.

È consulente artistico del Concorso Internazionale di musica da camera "Vittorio Gui".

Da molti anni ha una fruttuosa collaborazione didattica con la Scuola di Musica di Fiesole dove tiene un corso di pianoforte e dove, dal 1997, è titolare della cattedra di Musica da Camera dei Corsi di Qualificazione Professionale e dell'Orchestra Giovanile Italiana.

Domenica 11 Dicembre - ore 17,30



STEFANO AGOSTINI. Nato nel 1958, si diploma in flauto con lode nel 1975 presso l'Istituto Musicale Boccherini di Lucca. Si perfeziona con Severino Gazzelloni a Siena e con Conrad Klemm presso il Conservatorio di Winterthur (CH), dove ottiene il Reifezeugnis (1991) ed il Solistendiplom (1993). E' stato primo flauto dell'Orchestra Giovanile Italiana. Ha collaborato con l'Orchestra Regionale

Toscana e per molti anni ha ricoperto il ruolo di primo flauto in orchestre lirico-sinfoniche: Orchestra del Teatro del Giglio di Lucca, Sinfonica di San Remo, Festival Puccini di Torre del Lago (LU). Ha svolto e svolge attività concertistica con vari ensemble cameristici in Italia e all'Estero. Interessato alle espressioni artistiche contemporanee, all'improvvisazione e al rapporto della musica con gli altri linguaggi artistici, ha collaborato con compagnie di danza e di teatro, componendo e rielaborando musiche per spettacoli teatrali. Per molti anni ha collaborato con l'attore Franco di Francescantonio. Lo spettacolo Recitarcan-zoni, del quale ha curato l'arrangiamento e l'esecuzione musicale, ha ottenuto il Premio speciale della giuria al IV Festival Internazionale di Teatro "Monoki" di San Pietroburgo. Collabora con la Compagnia di danza "L'Ensemble" di Micha van Hoecke. E' stato docente di flauto preso la Scuola di Musica di Fiesole. Dal 1977 è docente di flauto di ruolo presso l'Istituto Musicale "P. Mascagni" di Livorno, e dal 2006 ne è direttore. Tiene corsi di specializzazione e master class presso varie istituzioni musicali.



FILIPPO BURCHIOTTI. Iniziati gli studi al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, ha approfondito la sua formazione musicale seguendo i corsi di musica da camera con il Trio di Trieste, Piero Farulli, Dino Asciola, Maureen Jones e quelli di perfezionamento strumentale con Karinee Georgian (allieva di M. Rostropovich), Amedeo Baldovino, Antonio Janigro, Mario Brunello, Miklos Perenyi e Anner Bijlsma. Ha collaborato come primo

violoncello con varie orchestre fra le quali la "Fenice" di Venezia, la RAI di Torino, l'Orchestra Regionale Toscana suonando con direttori quali R. Barshai, F. Bruggen, S. Bychkov, M. W. Chung, G. Gelmetti, C. M. Giulini, G. Kuhn, Z. Metha, R. Muti. Esperto del vastissimo repertorio cameristico nelle formazioni dal duo al quintetto con pianoforte, duo con violino, dal trio al sestetto d'archi, è invitato dalle più importanti istituzioni concertistiche italiane ed europee. Il suo repertorio spazia dalla prassi barocca con strumenti originali (grazie a A. Bijlsma) alla musica contemporanea: impegnato nello studio e nella divulgazione della musica del Novecento con gruppi quali l'E.CO. Ensemble e il Modern Ensemble, ha tenuto vari seminari e concerti sul repertorio contemporaneo per violoncello solo effettuando tournée in tutto il mondo. Esplora senza preconcetti ogni linguaggio musicale: folk, rock, etnico, kletzmer (con Luca Di Volo e Claudia Bombardella) ma soprattutto jazz, collaborando con prestigiosi nomi della musica improvvisata, con i quali ha inciso per prestigiose etichette discografiche Splas(H), Silence, EMA Records, Materiali Sonori). Dal 2000 è docente di violoncello presso l'Istituto Musicale "P. Mascagni" di Livorno e presso la Scuola di Musica "G. Verdi" di Prato.

Domenica 8 Gennaio - ore 17,30



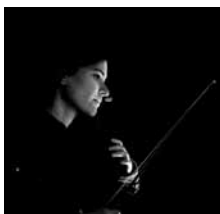
FRANCO SANTARNECCHI, pianoforte e fisarmonica - Noto ai più per le sue collaborazioni pop a fianco di Elisa e Jovanotti, con il quale collabora stabilmente da ormai sei anni, è un vero specialista di piano e tastiere, tanto come accompagnatore, in particolare con i cantanti, che come solista. Eppure è un musicista ancora da scoprire, come è accaduto l'anno scorso al giornalista francese di Jazz Magazine che rimase folgorato dopo aver ascoltato il suo disco.

Nato in una famiglia di musicisti, Santarneckchi ha iniziato suonando la batteria, passando poi al basso ed infine al pianoforte e alle tastiere, ai quali si dedica sviluppando una grande capacità nell'uso e nella sperimentazione di nuove timbriche e nell'utilizzo del campionatore, del sequencer e del vocoder. Ha partecipato a numerosi festival e tra le sue collaborazioni si ricordano quelle con Ares Tavolazzi, Karl Potter, Pietro Tonolo, Sandro Satta, Cheryl Porter, Linda Wesley, Marco Tamburini, Nico Gori, Tiziana Ghiglioni, Chicago Underground e Ray Mantilla. Ezio Nannipieri: "tra il platano e il tiglio" CD bmg; Vado sodo: "overdub si' grazie" CD; Tiziana Ghiglioni: "A Lucio Battisti 2" CD philology; Giulio Stracciati: "after start" CD le carrozze; Giulio Stracciati: "tirak-kampa" CD le carrozze; Titta Nesti: "floatin" CD philology; Jovanotti: "buonsangue" CD universal; Jovanotti "buonsangue live tour 2005" DVD; Elisa "soundtrack" DVD sugar; Jovanotti "safari" CD universal; Jovanotti "safari tour nessuna ombra intorno" DVD universal.



FRANCO NESTI, contrabbasso e canto - Dal 1979, il primo anno da musicista professionista, Franco Nesti è stato presente nel panorama musicale italiano in diverse forme, come contrabbassista nel jazz e nella musica barocca, come turnista nel pop, come cantante solista nella lirica e negli ultimi anni anche nel jazz. Ha collaborato stabilmente nei progetti di Tiziana Ghiglioni ('82/'85 e '98/'04) Massimo Urbani

('83/'84), Luca Flores ('92/'95), Diego Carraresi, Titta Nesti, Federica Gennai, Sabina Manetti, Millenovecento quartet. E' stato ideatore di progetti quali: Togetherness quintet (S.Gistri, D. Cecchini, Mauro Grossi e A. Fabbri), The Grand Wazoo Orchestra, Mille miglia quintet (M. Tamburini, P. Odorici, S. Gibellini e Alessandro Fabbri), Boat n°5 (N. Gori, E. Parrini, W. Tatge e P. Borri), Franco Nesti trio di corde (J.Martini e T. Papini), "CROMATOS PROJECT" con l'arrangiatore Duccio Bertini. Come sideman vanta importanti collaborazioni con : Harry "Sweet" Edison, Eddie "Lock-jaw" Davis, Benny Golson, Tony Scott, Steve Grossman, Bobby Durham, Peter King, Sal Nistico, Stan Sultzman, Noah Howard, Jack Walrath, Bob Mover, William Smith, Jimmy Snidero, Louis Agudo, Cyro Baptista, Enrico Ravai, Giorgio Gaslini, Larry Nocella, Fulvio Sisti, Roberto Gatto, Danilo Rea, Pietro Tonolo, Gianni Basso, Claudio Fasoli, Bob Porcelli, Jean Toussaint, "Cocco" Cantini, Stefano Bollani, Paolo Birro, Maurizio Giammarco, "Bicio" Caldura, Roberto Rossi, Flavio Boltro, Fabrizio Bosso, Gianluigi Trovesi Ha al suo attivo una ventina di incisioni ed ha suonato in moltissimi festival di caratura internazionale.



ELEANOR YOUNG, violoncello - Viene da Bath, Inghilterra. All'età di nove anni ha cominciato a suonare il violoncello. Si è laureata alla Guildhall School of Music, London nel 1995, e si è trasferita subito dopo in Norvegia per lavorare come musicista regionale, da camera, per piccoli gruppi e orchestre, e come insegnante di violoncello.

Eleanor si è trasferita in Italia in 2006 dove ha preso parte a diversi progetti musicali tra i quali una tournée in Italia con il cantante Livornese, Luca Faggiella e una tournée con lo scrittore americano, Dan Fante. Ha inoltre registrato le parti di violoncello per la musiche dei seguenti film: "Il peso dell'aria", "Tutti intorno a Linda", "L'eredità" e "L'ultimo ultras". Eleanor ha anche partecipato a varie festival in Italia, tra cui il festival Puccini a Torre Del lago e la Certosa festival di Calci.

Sebbene sia prima di tutto una musicista classica, Eleanor è sempre stata interessata dal suonare vari generi ed ha infatti suonato con diversi musicisti jazz, pop e rock in Scandinavia e Inghilterra. In Italia collabora con diversi gruppi tra cui, Actias Luna dove suona e compone, Evocation Trio, Duo Prayer, il progetto Afrosamba e il Mondrian Ensemble.

Eleanor insegna violoncello a Pisa all'Accademia Musicale Stefano Strata e l'associazione Musicale Gastone Bini.



FRANCO CECCANTI, chitarra – Si diploma in chitarra classica a Bologna, conservatorio "G. B. Martini". La sua attività concertistica si svolge prevalentemente in duo con flauto, con l'orchestra "Accademia Strumentale Toscana, con "Ensemble Ricerca", insieme di 24 chitarre con la direzione

del M° A. Borghese con solisti come Flavio Cucchi e Nuccio D'Angelo.

Frequenta i Corsi Permanenti di Perfezionamento Musicale dell'Ass. Siena Jazz, studia in seguito con Frank Gambale e Mike Stern; consegue il diploma in jazz presso l'Istituto "P. Mascagni" di Livorno; collabora con musicisti di fama nazionale e internazionale come S. Trovato, K. Potter, M. Grossi, L. Fabbri (PFM), E. Fioravanti, C. Fasoli, A. Tavolazzi, S. Cantini, S. Franceschini, P. Borri, E. Bandini, E. Bonafè, F. Santarnecchi, W. Paoli, partecipando a varie importanti rassegne, tra le quali "JAZZ IN IT" di Vignola (Modena), Volterra Jazz, Magra Jazz, Atessa (Chieti) in jazz, Riva del Garda, "Il festival de la guitarra" di Salou (Spagna), Grey Cat (Follonica). Recentemente ha eseguito "Fantasia para un Gentilhombre" di J. Rodrigo per chitarra e orchestra.

Collabora con Matteo Becucci nelle tournée live e in due CD.

CD: "A forza di essere vento", quartetto Khorakhanè; "Liberté, créativité, feminité", settemo di Sabina Manetti; "Cioccolato amaro e caffè", Sony music 2009 – Matteo Becucci; "Matteo Becucci", Sony music 2011.

Insegna attualmente chitarra jazz presso l'istituto musicale pareggiato ai conservatori "P. Mascagni" di Livorno e la scuole comunale di musica "Sarabanda" di Cecina (LI).

GIANNI APICELLA, batteria - Studia percussioni al conservatorio Mascagni di Livorno. E' stato allievo di Agostino Marangolo ed ha frequentato seminari di batteristi come Greg Bissonette, Christian Meyer, David Garibaldi. Ha partecipato ad alcune trasmissioni televisive in RAI e Mediaset e a "Roxy Bar" di Red Ronnie.

Domenica 22 Gennaio - ore 17,30

SALTI MORTALI

Una crociera di prima classe sull'Acheronte

Angelo Branduardi, Gustav Mahler, Georg Friedrich Handel, Elio e le Storie Tese, Charles Gounod... quale segreto musicale li accomuna? Lo svela questo recital: hanno, tutti loro e pochi altri, immortalato la morte. In maniera travolgente, irresistibile, appassionante... in una parola: vitale. Come acrobatici Dante e Beatrice del terzo millennio, Antonio Ballista e il soprano Lorna Windsor osano, nel giro di una sola "soirée", i salti musicali più mortali, per toccare il tasto più delicato ed estremo: quello che dà il "la" all'aldilà. Imbarcati in un'indimenticabile crociera per voce e pianoforte in prima classe sull'Acheronte - il fiume dell'oltretomba - riascolteremo gli ultimi sospiri famosi delle eroine del melodramma (Carmen, Isotta, Lulù, Aida...), rileggeremo il testamento ironico di Rossini, ci commuoveremo ai languori crepuscolari di Richard Strauss, fremeremo ai rintocchi delle campane sommerse di Debussy e sogghigneremo con l'umor nero di Elio & Le Storie Tese. Con uno spericolato elettrocardiogramma tra classico e pop, tra musical e jazz, questi "salti mortali" provano a dimostrare, referto alla mano, che con la morte non finisce proprio niente, anzi, il divertimento comincia dopo... Soprattutto se, al momento del bis, arriva la resurrezione.

Lorna Windsor, voce

Antonio Ballista, pianoforte

Musiche di: Allais, Berg, Bizet, Branduardi, Cowell, Crumb, Debussy, Belisari-Conforti (Elio & Le Storie Tese), Gounod, Gershwin, Handel, Jackson, Mahler, Offenbach, Puccini, Rossini, Šostakovič, Strauss, Verdi, Weill

Testi di Davide Tortorella



LORNA WINDSOR ha iniziato i suoi studi musicali da piccola, studiando il pianoforte e la viola; dall'età di 8 anni, per un decennio, ha cantato, anche come solista, con il coro femminile di fama internazionale, the Orpington Junior Singers, diretto dai più prestigiosi direttori del mondo (Sir Adrian Boult, Istvan Kertesz, André Previn, ecc), ricevendo così, una educazione musicale ed una impagabile esperienza.

In seguito ha studiato canto e pianoforte alla Guildhall School of Music and Drama di Londra con Ellis Keeler e Johanna Peters. A

Londra ha partecipato ai masterclass di Elisabeth Schwarzkopf, e ha poi continuato i suoi studi di Lieder e del repertorio tedesco a Vienna con Hans Hotter. In Francia ha studiato con Gérard Souzay, mentre si è perfezionato nel repertorio mozartiano e italiano con Graziella Sciutti. A Londra ha vinto il Premio 'Miriam Licette' per la mélodie française, e il 'Lieder Prize' della Royal Society of Arts per il Lied tedesco.

In virtù del suo approccio aperto e di approfondimento rigoroso di una larga prospettiva stilistica musicale, la sua carriera sin dall'inizio segue diverse strade parallele, quella dell'opera lirica, il teatro di prosa, il recital e musica da camera, il barocco e la musica contemporanea.

L'operetta: il suo debutto sul palcoscenico è avvenuto a Londra nel ruolo di Rosalinda in 'Die Fledermaus' (Johann Strauss) diretto da Eric Shilling;

poi, di Offenbach, nel 'Les Brigands' per Radio France, e nel 'La Périchole' diretto da Manuel Rosenthal e J. Savary al Théâtre des Champs Elysées, nel 'Orphée aux enfers' (dir. J. Lavelli) nel ruolo di L'Amour, come Valencienne nel 'La Vedova Allegra' di Lehár all'Opera de Marseille, ecc. Ha anche cantato in 'West Side Story' di Bernstein diretto da G. Gelmetti, e 'Trouble in Tahiti' di Bernstein per Radio France al Théâtre des Champs Elysées. L'opera: Lorna Windsor è stata la protagonista nell'opera 'Euridice' di Jacopo Peri al TMP Châtelet a Parigi, e nel 'Il Combattimento di Tancredi e Clorinda' di Monteverdi con la direzione di C. Gallico e la regia di W. Pagliaro a Mantova, Praga, Budapest, Vienna, e Landshut (Germania), nell'opera 'La Secchia Rapita' di Salieri al Teatro Comunale di Modena, dir. Frans Bruggen, reg. G. De Bosio... Mozart e dell'opera del '700 : i suoi ruoli includono Venere ('Ascanio in Alba' in CD, Naxos), Pamina, ('Die Zauberflöte'), Donna Anna ('Don Giovanni') nella produzione del Glyndebourne Festival con la regia di D. Warner, Despina ('Così fan tutte') in numerose edizioni, tra le quali a Ferrara diretto da C. Abbado, e nella versione del Piccolo Teatro di Milano con la regia di G. Strehler/Battistoni a Roma al Teatro Quirino, ed in tournée in Cina a Pechino, e in Russia a San Pietroburgo e a Mosca. In Italia per il Teatro Massimo di Palermo Lorna Windsor ha cantato alcune opere della tradizione napoletana dell'opera buffa del '700 : 'L'Idolo Cinese' di Paisiello, 'L'Osteria di Marechiaro', 'Le Astuzie Femminili' di Cimarosa, con la regia di Graziella Sciutti. Ha inciso i 'Motets de Versailles' del compositore di corte di Louis XV, Blanchard, con l'Università della Sorbonne a Parigi e ha cantato le messe di Dussek e di Gossec alla Sorbonne, Parigi e a Settembre Musica' Torino.

Altre opere che ha interpretato sono 'Un ballo in maschera' di Verdi nel ruolo di Oscar, 'Socrate' di Satie, 'Manon' di Massenet, 'La Cambiale di matrimonio' e 'Ermione' di Rossini, 'Don Pasquale' di Donizetti, 'Der Rosenkavalier' di R. Strauss, 'L'Enfant et les Sortilèges' di Ravel, 'Mosè in Egitto' di Scanavini, 'The Banquet' e 'Garibadli en Sicile' di M. Panni, 'The Raft of Medusa' di Henze, 'El Retablo del maese Pedro' di De Falla, ecc, nei teatri d'opera di Roma, Napoli, Genova, Firenze, Bologna, Palermo, Nizza, Marsiglia, Ancona, Reggio Emilia, Modena, ecc.

Teatro in prosa e cinema : ha recitato nel 'Prosper Mérimée' al Théâtre du Palais Royal, con la regia di Paul-Emile Dieber, 'Il Convitato di Pietra di Pushkin' re. A Vassiliev, e a Londra co-protagonista in 'Tropic of the Senses' con Susannah York. Nel 2008 ha fatto il suo debutto cinematografico nel ruolo di Sybil Seligman, cantante lirica e amica di G. Puccini nel film di Paolo Benvenuti sul grande musicista, 'Puccini e la fanciulla'.

Recital, Musica da camera e Musica Contemporanea : come concertista la sua attività è intensa e variata, dalle cantate di Bach sotto la direzione di G. Leonhardt, ai Lieder di Mozart con fortepiano con J. Demus, T. Vesselinova, Vivaldi, Hasse, Boccherini, ecc, con strumenti d'epoca, al canto con liuto, chitarra, percussioni, ensemble di vari tipi, da Schubert all'epoca del romanticismo a Shostakovich – le poesie di Blok con I solisti di Mosca, il 'Pierrot Lunaire' di Schoenberg, 'Kafka-Fragments' di Kurtág, e musiche di Berio, Cage, Crumb, Castiglioni, Denissov, Messiaen, fino al musical, blues e jazz. Ha esordito con le canzoni di Cole Porter negli arrangiamenti di Lucchetti con orchestra, big band e jazz group ripresa dall'Rai 3 TV. E' una frequente ospite dei maggiori festival di musica contemporanea spesso scelta come interprete ideale dai compositori della nuova generazione di oggi. Lorna Windsor ha fatto numerosi incisioni – delle mélodies françaises del 800 (Lyrinx), le mélodies delle sorelle Nadia e Lili Boulanger (Vocalia), liriche di Respighi (Tactus), canciones di Granados, Obradors, Garcia Lorca, Lieder di Schumann, di Rossini, Villa-Lobos. Ha anche inciso per la Rai 3 Radio le canzoni di Brecht/Weill nei concerti del Quirinale a Roma. esperienza Il suo ultimo cd 'Four Walls' – songs di John

Cage (Brilliant) già lodatissimo dalla critica internazionale per la precisione, purezza di linea e ricerca timbrica; tra le prossime incisioni nel 2008 e 2009 sono previste opere del 900 italiano, Ghedini, Malipiero, Casella (Bottega Discantica), e C. Togni (Naxos).



ANTONIO BALLISTA, pianista, clavicembalista e direttore d'orchestra, fin dall'inizio della carriera non ha posto restrizioni alla sua curiosità e si è dedicato all'approfondimento delle espressioni musicali più diverse. Da sempre convinto che il valore estetico sia indipendente dalla destinazione pratica e che le distinzioni di genere non

debbano di per sé considerarsi discriminanti, ha effettuato personalissime escursioni nel campo del ragtime, della canzone italiana e americana, del rock e della musica da film, agendo spesso in una dimensione parallela tra la musica cosiddetta di consumo e quella di estrazione colta. Particolarissimi per invenzione originalità e rigore i suoi programmi, che sconfinano talvolta nel teatro ed ampliano spesso gli ambiti rituali del concerto. Dal 1953 suona in duo pianistico con Bruno Canino, una formazione d'ininterrotta attività la cui presenza è stata fondamentale per la diffusione della nuova musica e per la funzione catalizzatrice sui compositori. Ha suonato sotto la direzione di Abbado, Bertini, Boulez, Brüggen, Chailly, Maderna e Muti e con l'Orchestra della BBC, il Concertgebouw, La Filarmonica d'Israele, la Scala di Milano, la London Symphony, l'Orchestre de Paris, le Orchestre di Philadelphia e Cleveland e la New York Philharmonic. È stato spesso invitato in prestigiosi festival tra cui Parigi, Edimburgo, Varsavia, Berlino, Strasburgo, Venezia, Maggio Musicale Fiorentino... Hanno scritto per lui Berio, Boccadoro, Bussotti, Castaldi, Castiglioni, Clementi, Corghi, De Pablo, Donatoni, Lucchetti, Morricone, Mosca, Panni, Picco, Sciarrino, Sollima, Togni e Ugoletti. Ha effettuato tournées con Berio, Dallapiccola e Stockhausen ed ha collaborato con Boulez, Cage e Ligeti in concerti monografici. Ha diretto le Sinfonie per 21 pianoforti di Daniele Lombardi e nel 2003 a New York (Winter Garden, Ground Zero) la prima assoluta della sua "Threnodia "dedicata alle vittime dell' 11 settembre. Come direttore d'opera ha debuttato al teatro dell'Opera di Roma con "Gilgamesh" di Franco Battiato. È fondatore e direttore dell'ensemble Novecento e Oltre, formazione stabile che ha esordito nel 1995 in occasione dell'esecuzione integrale dell'opera di Webern tenuta a Palermo per l'EAOSS e gli Amici della Musica, e il cui repertorio va dal Novecento storico fino alle più recenti tendenze. Con Alessandro Lucchetti e Federico Mondelci ha costituito nel 2003 il trio Fata Morgana, che esegue musica "cross-over". La sua passione per la letteratura liederistica lo ha portato a collaborare con i cantanti Roberto Abbondanza, Anna Caterina Antonacci, Monica Bacelli, Marco Beasley, Cathy Berberian, Phyllis Bryn-Julson, Alda Caiello, Luisa Castellani, Laura Cherici, Gloria Davy, Mirko Guadagnini, Kim Kriswell, Sarah Leonard , Anna Moffo, Alide Maria Salvetta, Susanna Rigacci, Luciana Serra, Lucia Valentini Terrani, Lorna Windsor. Da anni collabora stabilmente con Gemma Bertagnoli. Legato in un sodalizio trentennale con Paolo Poli, Antonio Ballista ha lavorato inoltre con gli attori Gianni Agus, Arnoldo Foà, Ottavia Piccolo, Toni Servillo, Franca Valeri, Milena Vukotic e Peter Ustinov e le danzatrici Marga Nativo ed Elisabetta Terabust. Incide per La Bottega Discantica, Emi, Rca, Ricordi, Wergo. Ha insegnato nei Conservatori di Parma e Milano e all'Accademia Pianistica "Incontri col Maestro" di Imola.

Domenica 5 Febbraio - ore 17,30



IL DUO GIAMPAOLO BANDINI - CESARE CHIACCHIARETTA, chitarra e bandoneon, si forma nel 2002 con il preciso intento di proporre la musica argentina attraverso il fascino e la magia dei suoi strumenti più rappresentativi. Da subito il duo diviene importante punto di riferimento nel panorama concertistico internazionale per la loro grande forza comunicativa unita ad uno straordinario carisma. Invitato dai più importanti festival e teatri del mondo, il duo ha effettuato tournèe in Argentina, Messico, Corea, Romania, Cina, Polonia, Slovacchia, Austria, Germania, Spagna, Svizzera,

Francia, Lituania, Belgio, Olanda, Croazia, Russia, Slovenia, Turchia, Repubblica Ceca, Ungheria, riscuotendo ovunque straordinari consensi di critica e di pubblico.

Il duo ha avuto il privilegio di suonare il Double Concerto "Hommage a Liegi" di Astor Piazzolla sotto la direzione del M^o Leo Brouwer presso l'Auditorium Paganini di Parma e per l'Unione Musicale di Torino con la celebre orchestra da camera "I Virtuosi di Mosca" diretta da Pavel Berman. Nel 2004 al duo Bandini-Chiacchiarretta viene assegnato il XV Premio "Beniamino Joppolo" Città di Patti (Messina) per gli alti meriti artistici raggiunti in campo musicale.

Nel 1995 il duo debutta nella prestigiosa Sala Grande della Filarmonica di San Pietroburgo, ottenendo un tale successo da essere immediatamente rinvitato per tre anni consecutivi.

Importanti compositori argentini hanno scritto al duo Bandini-Chiacchiarretta opere originali, tra i quali Daniel Binelli, Fernando Tavolaro e Maximo Diego Pujol che ha loro dedicato il Doppio Concerto per chitarra, bandoneon e orchestra "Luminosa Buenos Aires" (2009) di recente pubblicazione in un Cd Live (contenente anche le "Cuatro Estaciones Portenas" di Astor Piazzolla) per l'etichetta Concerto.

La loro peculiarità di vivere la musica in modo totalitario e senza confini li porta a collaborare con artisti del calibro di Arnoldo Foa', Elio delle Storie Tese, Amanda Sandrelli, Nando Gazzolo, Dario Vergassola e musicisti quali Fernando Suarez Paz, Michele Pertusi, Corrado Giuffredi, Danilo Rossi, Massimo Quarta, Enrico Bronzi, Franca Masu, Maria Estela Monti, Enrico Fagone e molti altri.

Il loro primo cd "Hombres de Tango" ha venduto più di diecimila copie ed e' stato salutato con grande entusiasmo dalla critica specializzata.

Il duo ha effettuato registrazioni radiofoniche e televisive per le più importanti emittenti italiane ed estere. Recentemente un loro concerto a Bruxelles e' stato trasmesso via satellite in più di venti paesi.

Nel 2011 è previsto il loro debutto negli Stati Uniti, oltre a concerti in Messico, Cina, Spagna, Germania (solisti con l'Orchestra Filarmonica di Baden-Baden), Corea, Francia, ecc.

In qualità di docenti oltre ad essere invitati dalle più rinomate Accademie e Università, insegnano regolarmente negli Istituti di Alta Formazione "Luigi Boccherini" di Lucca e "Tito Schipa" di Lecce e per i Festival estivi di Gubbio e Portogruaro.

www.bandinichiacchiarretta.com

Domenica 26 Febbraio - ore 17,30



MARIA ELENA LORENZINI. Comincia i suoi studi musicali a 14 anni ma solo nel gennaio 2004 inizia a prendere lezioni dal soprano polacco Anastasia Tomaszewka. A settembre dello stesso anno entra di diritto all'Istituto Musicale Rinaldo Franci di Siena, data l'alta votazione riportata al Conservatorio di La Spezia nello stesso mese, sostenendo il Compimento Inferiore di Canto. Nell'Agosto 2005 partecipa al Corso di Interpretazione e Tecnica vocale tenuto dal Maestro Claudio Desderi a Portogruaro. Si diploma nel Luglio 2006 riportando la votazione di 9,62/10. Comincia intanto a prendere lezioni dal soprano Gabriella Ravazzi. Debutta il 26 Luglio 2006 come protagonista nello spettacolo "Amadeus Bastien Baron

Codadiporco" scritto e diretto dal regista Paolo Miccichè interpretando Bastiana nel "Bastien und Bastienne" di Mozart nell'ambito del prestigioso Ravenna Festival sotto la direzione artistica di Cristina Muti. Viene riconfermata per lo stesso ruolo nello spettacolo tenutosi al Museo Marino Marini di Firenze nel dicembre 2006. Ha partecipato ai corsi internazionali di tecnica vocale di Spazio Musica ad Orvieto venendo selezionata come corista ne "Le Nozze di Figaro" di Mozart (Agosto 2006) e corista e Lattivendola ne "La Boheme" di Puccini (Agosto 2006). Svolge attività concertistica dedicandosi sia al repertorio sacro che profano. Per quanto riguarda l'ambito liederistico si è cimentata più volte nell'interpretazione di autori come Beethoven, Schubert, Brahms, Faurè, Strauss, Rachmaninoff. Nel Marzo 2006 ha cantato, in anteprima assoluta, i Lieder scritti dal compositore Francesco Oliveto.

Nell'Agosto 2007 ha debuttato i ruoli di Dorina ne "L'Impresario delle Canarie" (Metastasio-Martini) al fianco del baritono Claudio Ottino e di Suor Angelica nell'opera omonima di Puccini sotto la direzione del Maestro Fabio Maestri e con la regia del Maestro Beppe de Tomasi. Vincendo il premio "Bottega Creativa 2008" indetto da Opera Bazar interpreta il ruolo di Colombella nell'opera contemporanea "Arlecchino Finto Morto" scritta dal M° Aldo Tarabella (Direttore Artistico del Teatro Il Giglio di Lucca) e dal librettista Valerio Valoriani, rappresentata in tutta Italia con debutto all'interno della manifestazione "Opera Festival 2008" sotto la direzione del M° Mauro Ceccanti. Nell'agosto 2008 debutta il ruolo di Lola nella "Cavalleria Rusticana" diretta dal M° Federico Santi. Repertorio: Suor Angelica (Suor Angelica), Susanna (Le Nozze di Figaro), Contessa D'Almaviva (Le Nozze di Figaro), Donna Anna (Don Giovanni), Bastienne (Bastien und Bastienne), Micaela (Carmen), Lola (Cavalleria Rusticana), Dorina (L'Impresario delle Canarie), Colombella (Arlecchino Finto Morto).



ANTONINO DI GIORGIO. Ha frequentato gli studi pianistici presso l'Istituto Musicale Mascagni di Livorno diplomandosi nel 1980 sotto la guida della Prof.ssa Orlando Pignero Emilia. Si è da subito dedicato all'apprendimento delle nuove metodologie didattiche dell'educazione musicale partecipando a numerosi corsi e seminari di aggiornamento. E' titolare della classe di pianoforte presso la locale Scuola Comunale di musica nonché pianista accompagnatore

della classe di canto lirico. Svolge attività concertistica in qualità di pianista accompagnatore di cantanti lirici e formazioni corali locali. Nel 1986 si è laureato presso l'Università degli Studi di Bologna in discipline delle arti, della musica e dello spettacolo ed è entrato in ruolo per l'insegnamento dell'educazione musicale nella Scuola Media.

Sabato 10 Marzo - ore 21,30



ILARIA LAURO si è diplomata in pianoforte presso il Conservatorio Statale di musica di Benevento con l'insegnante Paola Volpe, concertista di livello internazionale. Negli anni di studio ha partecipato con successo a concorsi musicali nazionali ed ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento pianistico in Italia ed all'estero; svolge attività concertistica sia come pianista

solista che accompagnatrice.

E' laureanda in Discipline della Musica presso l'Università DAMS di Bologna. E' insegnante di Propedeutica Musicale, Teoria, Solfeggio, Storia della Musica e Pianoforte. E' direttore del "Coro Polifonico della Sacra Famiglia" di Ferrara

Sito internet: <http://www.ilarialauro.com>

MARA PACI soprano. Ha iniziato lo studio del canto lirico con i M^o C.Guarino e M^oAnna Flores.

Attualmente studia col Baritono M^o Paolo Coni. Ha seguito i Masterclass dell'Associazione Culturale Scena Musicale di Bologna partecipando ai corsi di Arte scenica tenuti dal M^o Roberto Ferrari. Ha partecipato al Masterclass dell'associazione Melos di Torino tenuto dal Soprano Mirella Freni. Vari i concerti al suo attivo sia di musica operistica che cameristica prestando la sua voce come solista in formazioni corali come la Corale A. Vivaldi di s. Maria Maddalena (RO) e il Coro Nuovo Echo di Portomaggiore. Nel 2008 è stata invitata in qualità di artista ospite in concerto con gli allievi del Conservatorio Frescobaldi di Ferrara per i concerti di Alba Classica al Lido di Pomposa. Nel 2009 ha partecipato ai laboratori lirici di Castenaso (Bo) indetti dall'Associazione Culturale Scena Musicale e dal Comune di Castenaso finalizzati alla messa in scena dell'opera lirica Suor Angelica di G. Puccini debuttando nel ruolo della protagonista e riscuotendo ottimi consensi da parte di pubblico e critica (vedi critica apparsa sul web "Amici della Musica" a maggio). E' cantante solista durante le messe solenni celebrate da Monsignor. Rabitti Paolo presso il Duomo di Ferrara. Da novembre 2010 fa parte del trio "Le Joli Ensemble" composto anche dalla pianista prof.ssa Ilaria Lauro e dalla flautista prof.ssa Ersilia Ferraro, esibitosi in concerto a Palazzo Cavagnis a Venezia, il 15 dicembre 2010 e il 6 gennaio 2011 presso la Basilica di San Giorgio a Ferrara.

Attualmente svolge intensa attività concertistica.

e-mail: mara_paci@alice.it

ERSILIA FERRARO. Si è diplomata in flauto traverso il 23.09.2002 presso il Conservatorio T. Schipa della città di Lecce, con votazione di 9,50/10. Nel frattempo tra il 1998 e il 2002, ha svolto cinque corsi di perfezionamento per lo strumento, di cui il primo a Gualdo Tadino (Umbria) con il Prof. Vincenzo Gallo e gli ultimi quattro presso l'Associazione Salento Musica di Otranto, sotto la guida del vice-direttore del Conservatorio di Lecce, Prof. Salvatore Stefanelli. Tra il 2002 ed il 2004 ha svolto due anni di apprendistato con vincita di borsa di studio per merito, presso il Conservatorio Frescobaldi della città di Ferrara, per la classe di flauto traverso del Prof. Luciano Ravagnani e per quella di Musica d'insieme del Prof. Gianluca Roversi. Si è frequentemente esibita in Ferrara e Provincia, sia in composizione da camera (quintetto di fiati), sia come solista. Dal 2006 e fino all'anno 2011 ora in corso, insegna educazione musicale nella scuola pubblica secondaria di primo grado, avendo acquisito la menzione di servizio lodevole. Da aprile 2009 accompagna come flautista le messe solenni celebrate da Monsignor. Rabitti Paolo presso il Duomo di Ferrara e collabora con la corale codigorese. Da ottobre 2004 è Titolare del corso

di Flauto traverso presso le scuole di musica comunale di Tresigallo e di Voghiera, in Provincia di Ferrara. Ad ottobre 2010 si è recata a Roma per accompagnare la messa vespertina nella Basilica di S. Pietro in Vaticano. Da novembre 2010 fa parte del trio "Le Joli Ensemble" composto anche dalla pianista prof.ssa Ilaria Lauro e dalla cantante lirica soprano sig.ra Mara Paci, specializzato in musica sacra, esibitosi in concerto, a Palazzo Cavagnis a Venezia, il 15 dicembre 2010 e il 6 gennaio 2011 presso la Basilica di San Giorgio a Ferrara.

Le esibizioni del trio sono visibili nel sito www.ilarialauro.it.

Domenica 25 Marzo - ore 17,30



DANIELE CHIAPPINI ha iniziato gli studi musicali a sei anni sotto la guida di Giorgio Vincenzi. Ha poi frequentato il Conservatorio Niccolò Paganini di La Spezia dove, per diversi anni, ha vinto il Premio Lioness, concorso che assegnava una borsa di studio agli allievi più meritevoli. Ha proseguito gli studi a Genova con Martha Del Vecchio e Andrea Pestalozza. Giovannissimo ha partecipato ai corsi di perfezionamento del Festival delle Nazioni di Musica da Camera di Città di Castello ed è stato

premiato con una borsa di studio. In seguito si è perfezionato con Aquiles Delle Vigne all'Accademia Internazionale Musicisti Artis di Duino, all'Accademia Syrinx di Roma, all'Accademia Musicale di Firenze, al Mozarteum di Salisburgo e al Rotterdam Conservatorium, dove nel 2000 ha conseguito il Master Degree in Pianoforte ad indirizzo concertistico. Fondamentale è stato l'incontro con Aquiles Delle Vigne al quale deve una particolare impostazione della tecnica pianistica intesa come "movimento, suono ed espressione" ed un'approfondita analisi interpretativa delle più importanti opere del periodo romantico. Ha tenuto concerti in sale e teatri di prestigio in Italia e all'estero (Teatro Le Laudi di Firenze, Teatro Civico di La Spezia, Teatro Massari di S.Giovanni in Marignano, Teatro De Filippo di Cecina, Sala Pegasus di Spoleto, Castello di Gradara, C.A.S.C. della Banca d'Italia e Aula Magna del Collegio Nazareno di Roma, Sala Nervi de La Corte di Arenaro di Torre in Pietra, Sala Ademollo del Palazzo Ducale di Lucca, Oratorio dei Disciplinanti di Moneglia, Castello Visconteo Sforzesco di Galliate, Cappella Musicale del Santissimo Sacramento di Urbino, Wiener Saal, Theater Saal e Leopold Mozart Saal del Mozarteum di Salisburgo, Kapelzaal della Volksuniversiteit di Leiden, Monasterio de Sant Pere de Rodes in Cataluña, Auditorium Mihara di Nagasaki) Ha inoltre partecipato al Festival Internazionale di Musica Sic itur ad astra di Torre in Pietra, al Festival Pianistico di Bari, al Festival di Misano Adriatico, al Festival di Spoleto, al Festival di Musica da Camera Città di Lucca, al Festival Internazionale di Musica Cinque Terre. Ha registrato e suonato in diretta per la Radio Nazionale Italiana. Ha inciso per la casa discografica Ema Records alcune trascrizioni per pianoforte di F. Liszt tratte da Opere italiane, francesi e tedesche, insieme ad altri 6 pianisti allievi del suo stesso maestro e provenienti da diversi Paesi europei. Nel 2008 ha suonato il Concerto op. 18 n° 2 per pianoforte e orchestra di S. Rachmaninoff al Teatro Villa de Molina e al Gran Teatro Elche (Spagna) con l'Orchestra Sinfonica Ciudad de Elche diretta da Leonardo Martinez, in occasione del XX anniversario di fondazione dell'orchestra. Il concerto è stato trasmesso dalla televisione spagnola.

Sabato 14 Aprile - ore 21,30



ANTONIO VALENTINO, diplomato presso il Conservatorio G. Verdi di Torino e il Conservatorio di Vienna con il massimo dei voti e la lode.

Da sempre volto alla musica da camera è cofondatore nel 1989 del Trio Debussy, attualmente la formazione più longeva del panorama italiano e raro esempio di Trio “a tempo pieno” nel panorama internazionale. In vent’anni di musica il repertorio del trio comprende 170 opere da Mozart ai giorni nostri, 30 delle quali eseguite in prima assoluta.

Vincitore assoluto del Concorso Internazionale per complessi da camera “Premio

Trio di Trieste” e gruppo in residence dell’Unione Musicale di Torino.

Ospite con il trio di alcune delle più prestigiose sale italiane e estere fra le quali la sala d’Oro del Musikverein di Vienna (nel triplo concerto di Beethoven), la sala S. Cecilia del nuovo Auditorium di Roma (accompagnato dall’Orchestra S. Cecilia diretta da J. Tate) e di importanti stagioni concertistiche quali: Unione Musicale di Torino, Amici della musica di Firenze, Chigiana di Siena, Associazione Scarlatti di Napoli, Amici della Musica di Palermo, Società dei concerti di Trieste, Societat Filarmonica di Valencia, Societat Armonia di Buenos Aires, Cappella Paolina del Quirinale di Roma (in diretta radiofonica) e molte altre ancora.

Da sempre attento e curioso verso nuovi repertori ha creato nel 2005, insieme ai colleghi del trio, il Festival “Tra Futuro & Passato” nel quale il pubblico ha potuto ascoltare nuove opere contemporanee e repertori classici sapientemente accostati.

Numerose sono le collaborazioni e le registrazioni in varie formazioni cameristiche, fra queste si ricordano il cd “Complicity” con il gruppo Manomanouche, il cd “Valzer” con il fisarmonicista A. Fantino e i 2 cd per la Nuova Era, uno con il Trio Debussy di autori vari e il secondo in duo con il violinista F. Von Arx nell’integrale di Prokofiev per violino e pianoforte (disco premiato dal sito internet prokofiev.org).

Nel 2011 uscirà il nuovo cd del Trio Debussy nel quale saranno presenti il trio di Ravel e il trio op.100 di Schubert.

Dal 1997 è docente in ruolo di musica da camera presso il Conservatorio di Brescia e dal 2009 è autore di libri per la casa musicale Ricordi/Universal.



OLGA ARZILLI ha studiato con Piero Farulli alla Scuola di Musica di Fiesole, dove ha frequentato anche i corsi di qualificazione professionale per orchestra e i corsi speciali per duo. Si è diplomata presso il Conservatorio a Firenze con il massimo dei voti, la lode e la menzione d’onore. Successivamente ha seguito i corsi di perfezionamento di quartetto e di viola tenuti da

Piero Farullie Yuri Bashmet all’Accademia Chigiana di Siena, conseguendo il diploma d’onore. Ha vinto il Concorso per Duo “Città di Vittorio

Veneto” e il Max Rostal Competition di Berna. Nel 1993 è risultata finalista al Concorso ARD di Monaco di Baviera. Vincitrice del Concorso per prima Viola al Teatro Comunale di Firenze e al Teatro alla Scala di Milano, dopo una stagione al teatro milanese si è dedicata all’insegnamento e all’attività concertistica. E’ stata viola del Quartetto Sandro Materassi con il quale si è esibita nelle più importanti sale italiane. Ha suonato come solista con l’Orchestra Giovanile Italiana, con l’Orchestra della Comunità Europea, con la Wienerkammerorchester e con i Cameristi del Teatro alla Scala, dirette da Piero Bellugi (Sinfonia Concertante di Mozart) e Salvatore Accardo (Concerto di Bartòk). E’ titolare del corso di Quartetto di I° e II° livello presso il Conservatorio di Parma e docente del biennio specialistico di Viola presso il Conservatorio di Cesena.

Sabato 28 Aprile - ore 21,30



FEDERICO CIOMPI. Ha iniziato a suonare il pianoforte all’età di 11 anni con il Maestro Federico Rovini presso la Scuola di Musica “Sara-banda” di Cecina, per poi entrare, all’età di 13 anni, all’Istituto Musicale di Alta Formazione P. Mascagni di Livorno sotto la guida del Maestro Marco Baraldi, dove si è diplomato nell’anno accademico 2009/2010 con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale.

Sempre nell’anno accademico 2009/2010 ha vinto la Borsa di Studio intitolata la Maestro Ugo Ferrario, tenuta presso lo stesso Istituto Mascagni di Livorno.

Federico Ciompi ha partecipato a diversi concorsi fra cui il concorso Carlo Campioni dove si è classificato al primo posto nella categoria superiore e il Concorso Riviera della Versilia nel quale si è classificato al terzo posto. Ha tenuto diversi concerti sia come solista, con orchestra e come musica da camera con il trio nel quale suona attualmente insieme a Tommaso Toni (violino) e Corinne Pascucci (Violoncello).

Federico Ciompi ha frequentato una masterclass con il Maestro Paolo Francese, ha partecipato a seminari con i pianisti Miguel Lecueder, Raquel Boldorin, Agate Limoni.

Ha frequentato una masterclass al Mozarteum di Salisburgo con diploma di partecipazione e concerto finale sotto la guida del Maestro Andrei Jasinski. Vince nel 2011 una borsa di studio all’Accademia Internazionale di Musica di Cagliari entrando così all’Ecole Normale Superieure de Musique di Parigi dove studia attualmente con il maestro Jean Marc Luisada.



CORINNE PASCUCCI. Studentessa del Liceo Statale “E. Fermi” indirizzo delle scienze sociali, di Cecina (LI) iscritta al 5° anno; iscritta al 7° anno del conservatorio di Livorno “P. Mascagni” alla classe di violoncello, ha conseguito il compimento inferiore di violoncello riportando la seguente votazione: 9.50/10, ha conseguito la licenza di pianoforte complementare riportando la seguente votazione: 8.50/10, ha conseguito la licenza in teoria e solfeggio riportando la

seguinte votazione: 9/10, ha studiato tre anni di esercitazioni corali, sta studiando Armonia (al I anno su due) e storia della musica (al I anno su due) al conservatorio di Livorno "P. Mascagni".

Ha partecipato alla borsa di studio su temi risorgimentali nell'anno 2006/2007 dell'istituto musicale "P. Mascagni", ha partecipato a master classe e concerti di violoncello "1° festival musicale lunigianese" con l'insegnante di violoncello Filippo Burchietti a Fivizzano nel Luglio/Agosto 2008, ha partecipato dal 2 al 6 gennaio 2009 ad un seminario di studi per il progetto "Ragazzi in musica" a Prato, ha partecipato alla borsa di studio classificandosi seconda l'anno 2007/2008 e l'anno 2008/2009 per la borsa di studio Marco Salvini, si è classificata con punti 84/100 al 9° concorso nazionale "Riviera Etrusca" nell'Aprile 2008, ha partecipato al concerto di capodanno con l'orchestra dell'Istituto Mascagni negli anni 2009, 2010, 2011 al teatro C. Goldoni, ha partecipato al progetto Erasmus "ensemble di archi" con la professoressa Annamaria Fornasier e la professoressa Encarnación Almansa Pérez il 27-28-29 Marzo nel 2009/2010 in collaborazione con il conservatorio superiore Orzoco di Cordoba (Spagna), ha partecipato in qualità di violoncellista al concerto del 18/01/2010 presso l'Arsenale di La Spezia, ha partecipato al laboratorio orchestrale il dal 6 al 14 settembre 2010 presso l'Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale di Livorno ed ha partecipato al concerto conclusivo del laboratorio il 14 settembre presso il teatro 4 Mori di Livorno con il direttore d'orchestra M° Maurizio Dini Ciacchi e il violoncellista M° Giovanni Bacchelli.

Si è classificata seconda con punti 91/100 al 12° concorso nazionale "Riviera Etrusca" nel Maggio 2011.

Si è classificata seconda con punti 92/100 al XX concorso "Riviera della Versilia" "Daniele Ridolfi" 2011.

Ha partecipato al work shop 'The Youth United Nations Ensemble' dal 9 al 16 luglio tenutosi a Benasque-Spagna con i docenti Manuel Tévar di Madrid e Patricio Díaz di New York.

Ha partecipato al laboratorio orchestrale dal 5 al 17 settembre 2011 presso l'istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale di Livorno ed ha partecipato in qualità di primo violoncello al concerto conclusivo del laboratorio il 19 settembre presso il teatro i 4 mori di Livorno con il direttore d'orchestra M° Mario Pan.



TOMMASO TONI. Nato nel 1993, ha studiato con G. De Stasio e con G. Bellu presso l'istituto musicale "P.Mascagni" di Livorno, dove è iscritto al settimo anno di corso. Allievo della classe di musica da camera del M° A. Bartoletti, ha suonato in trio nei conservatori di Verona e Firenze. Ha fatto parte dell'"Ensamble Bacchelli", diretto da R. Bacchelli, compagine orchestrale di giovani musicisti, partecipando a collaborazioni con i maestri R. Sbolci, G. Garrison, S. Lenzi, C. Dabbene.

Ha partecipato a master class di violino dei maestri E. Oddone, M. Quarta, M. Rogliano, A. Bologni, P. Berman e a corsi di formazione orchestrale dei maestri P. Tommasi, A.M. Goldenzweig, L.P. Horvath, M. Dini Ciacci.

Sabato 12 Maggio - ore 18,00



KIND OF THREE è un progetto che nasce nel 2004 dall'idea di affiatati musicisti provenienti da importanti ed eterogenee esperienze musicali maturate in numerose tournèe, incisioni e passaggi televisivi al fianco di artisti e formazioni del calibro di L. Dalla, K. Ricciarelli, Or-

chestra di Padova e del Veneto, Ron, L. Carboni, Antonino, G. Grignani, V. Matteucci, Summertime Gospel Choir, Civica Orchestra di Fiati di Padova, RAI 2, Canale 5, Sky, Orchestra Ritmico Sinfonica Italiana, Diego Basso, Montserrat Caballè, Amedeo Minghi, Detroit Gospel Singers. Sin dai primi concerti, il Trio si prefigge di rivisitare in chiave jazz tutti i più famosi successi della musica pop Internazionale e non senza tralasciare i brani standard che hanno reso famoso questo genere musicale. I programmi infatti eseguiti spaziano dalla musica pop di Elton John, Elisa, Beatles, Paolo Conte, alle colonne sonore di Ennio Morricone, John Williams, al jazz di Louis Armstrong, Ella Fitzgerald, Oscar Peterson, e a quello più moderno di Marcus Miller, Miles Davis, Michael Brecker. Moltissimi i concerti nel territorio Nazionale, accompagnati da ottimi consensi di pubblico e di critica. Il trio è formato da Valentino Favotto al pianoforte, Francesco Piovan al contrabbasso e Alessandro Piovan alla batteria. Numerose le collaborazioni con altri musicisti del panorama jazz Nazionale tra cui spiccano la cantante Francesca Hart Betazzo, e il trombettista Fabio Baù (Demo Morselli Band, Orchestra dell'Arena di Verona, Antonino, Ron, Luca Carboni, Francesco Renga). In fase di realizzazione il primo cd del trio.



LEO MIGLIORANZA. Nato a Treviso nel 1973, cantautore, negli anni '90 voce dei Rapsodiva, gruppo rock dall'intensa attività di concerti, con il quale partecipa alla compilation "Nuove Tendenze" (Divinazione Music, Nuova Carish) nel 1995 con la canzone "Settembre" e pubblica l'album "Rapsodiva" nel 1997 (distribuito ai concerti in 1000 copie). Nonostante vari premi e riconoscimen-

ti, il gruppo, forse mosso dalla consapevolezza di aver esaurito la vena creativa o l'alchimia regnante, dopo dieci anni di affiatata collaborazione, nel 2000 decide di sciogliersi. Nel 2002, grazie soprattutto all'incontro con il cantautore Alberto Cantone, Leo riprende l'attività dei concerti in qualità di cantautore ed interprete di canzoni, nel 2003 partecipa alla compilation "Mi no vao combatar-14 canzoni contro la guerra" (Arci Treviso) con "Na coeomba bianca" e pubblica nel 2004 l'album autoprodotta "Di me e di voi" realizzato assieme a Simone Chivilò, chitarrista di Massimo Bubola. L'anno seguente la canzone "Sogno blu" verrà riarrangiata e inserita anche nel secondo album dei Manodopera "Op-là". Nel frattempo nasce il progetto "Smokin'taxi" un gruppo che vuole omaggiare la grande canzone d'autore italiana, portandola al pubblico dei concerti, e che dopo vari cambi di formazione giunge oggi alla seguente: Valentino Favotto, Mirco Benedetti, Pasquale Cosco, MATTIA MARTORANO e Leo Miglioranza. Nel 2005 Leo è voce ospite in "Rosellina", dell'album "Angeli e Ribelli" di Alberto Cantone. Due anni dopo sarà ne "Il Matematico e il poeta" presente nell'album "Dietro ogni crepa di muro" di Erica Boschiero, e nel 2008 in "No se tornerà" dell'album "Le feroci danze" dei Bubamara, in "La vera storia di

Rosellina e Alberto Cantone” di Davide Camerin, presente sia nell'album “Canzoni in economia” di Davide che in “C'era un sogno per cappello” di Alberto, dove Leo partecipa anche alla canzone “C'era”. Sempre del 2008, viene inserita nel doppio cd tributo a Fabrizio De Andrè “Duemila papaveri rossi 2” (Ed. Stella Nera) una versione riarrangiata con Stefano Andreatta e Valentino Favotto de “Canzone per l'estate”.

Il 14 Giugno 2009 presenta l'album “Ndemo xente” 14 canzoni in lingua veneta, che lo vede direttore artistico e autore di 8 canzoni.


In collaborazione con:

ENOTECA
Vinalia


*Vicolo San Leopoldo, 13
57023 CECINA (LI)
info@vinalia.org - www.vinalia.org* *Tel. 0586 682330
Chiuso il Martedì* *Fax 0586 632743*


idea mediterranea
soluzioni abitative

Show Room
Vicolo S. Leopoldo 2/4
Cecina (LI)
ph/fax 0586.680542
www.ideamediterranea.it
info@ideamediterranea.it



www.polibulistudio.it

gola
café

FOOD WINE & COCKTAIL

Piazza della Chiesa, 12
CECINA (LI)

per ordinazioni:
349.6158826

SCACCIAPENSIERI
Ristorante

Via Verdi, 22, - Cecina (LI) - Tel. 0586.680900



*Con tanto affetto e simpatia
Carlotta Santandrea
Un vero felice piacere
Patricio Lolli*



* * * *

TREERRE S.R.L.

Sede: Zona Ind.le Poggio Gagliardo
MONTESCUDAIO (PI)
Tel. e Fax 0586.635261

di Nannini Fiorenzo
Pulivapor

**VENDITA E
ASSISTENZA
TECNICA**

*Idropultrici
Lavapavimenti
Aspirapolvere
Compressori
Attr. Industriali*

Via Pasubio, 79/a - CECINA (LI)
Tel. 0586/632263
Fax 0586.633200
cell. 336.710971
pulivaporcecina@interfree.it

timbri in gomma
e metallo

stampati
di tutti i tipi

partecipazioni
per cerimonie

taglie in plex,
pvc, metallo

segnaletica
stradale e
di sicurezza
aziendale

articoli
pubblicitari

serigrafia

CECINA TIMBRO

di De Francesco Ilda

Via A. Diaz, 25/A - 57023 CECINA (LI) - tel/fax 0586 682194
e-mail: cecinatimbri@tin.it



TERZO TEMPO

il tempo ritrovato

**PIZZERIA
FRIGGITORIA
PANINOTECA
TORTA DI CECI
PRIMI PIATTI**

Vicolo Bargilli, 7
CECINA (LI)
Tel. 0586.077701



OGGETTI SMARRITI®
made in toscana

A R T E
COMPLEMENTI
A R R E D O
ACCESSORI
ABBIGLIAMENTO
A L T R O !

Viale Marconi 49 - Cecina (LI)
INFO 347 1082705

LIBRERIA LUCARELLI

*Corso Matteotti, 93
Tel. 0586.680490 - CECINA (LI)*



IL PALMETO

Esemplari di:

Phoenix canariensis,
Phoenix dactylifera,
Washingtonia robusta,
Washingtonia filifera,
Chamaerops humilis

Via della Macchia, 8 - Località Paratino Alto
57023 CECINA (Livorno) - Cell. 333.7270819

panificio e pasticceria

adatti
tipici
casalinghi
lavorazione propria



servizio a domicilio
per tutte le cerimonie

Galli

Nicò e Andrea

CECINA

VICOLO S. GIUSEPPE, 1 - tel. 680.644

VITELLONE BIANCO APPENNINO
CENTRALE
CHIANINA

VITELLONE BIANCO APPENNINO
CENTRALE
MARCHIGIANA

VITELLONE BIANCO APPENNINO
CENTRALE
ROMAGNOLA



Macelleria Scardigli

**Carni Fresche - Pollame
Ovina - Bovina - Suina**

Piazza Carducci, 13 - CECINA - LI
Tel. 0586 682811

**V
a
n
I
L
L
a**

Cecina (LI)
VIALE MARCONI, 23
Tel. 0586.686452

BECUZZI

manutenzione e assistenza caldaie



Saunier Duval



Via Amendola, 33/A - Cecina (LI) - Tel. e Fax 0586.682738

AZIENDA AGRICOLA Giorgio Meletti Cavallari & C.



Via Casone Ugolino 12

Castagneto Carducci (LI)

Tel/Fax 0565 775620

Cell. 328 8316644

AGRITURISMO VILLA BORGERI

Via Bolgherese 186

57022 Castagneto C.cci (LI)

Tel/Fax 0565 763530

www.villaborgeri.it



PODERE
SAPAIO, 99 BOLGHERI

Loc. Lo Scopaio, 212
Castagneto Carducci (LI)
Tel. 0565.765239/187
Fax 0565.765728

www.sapaio.com